

זיוה שמיר הלך ומלך

אלתרמן - בוהמיין ומשורר לאומי



זיוה שמיר הלך ומלך אלתרמן - בוהמיין ומשורר לאומי



ספרא
בית הוצאה לאור
של איגוד כללי סופרים בישראל

על ראש אלתרמן התנוססו שני כתרים - כתר השירה הלאומית וכתר השירה הקלה. מהתמונות המעטות שנוטרו בארכיונו נשקף אוקסימורון מהלך: משורר "פריזאי", המתהדר בהופעה אורבנית מחויטת ומגבעת פנמה לראשו, ומשורר בבגדי החאקי ובכובע הגרב של לוחמי תש"ח. אי ההבחנה באופי הדואליסטי של אלתרמן - האיש ויצירתו - גרמה ועדיין גורמת לאי הבנות ולסילופים בביקורת ובמחקר. בספר זה מצביעה פרופ' זיוה שמיר על אחדים מסילופים אלה ומנסה להביא לתיקונם. שאר פרקי הספר עוקבים אחר היבטים מרכזיים בזירה "הלאומית" של יצירת אלתרמן ובערוץ "הקל" של יצירתו, ומראים שכלולת הכול אין החיץ שבין האגפים גבוה כפי שהוא נראה ממבט ראשון.

פרופ' זיוה שמיר, חוקרת מובהקת של יצירת אלתרמן וחברה ב"מוסד אלתרמן", מלמדת בחוגים לספרות באוניברסיטת תל-אביב ובמכללת סמינר הקיבוצים. בעבר עמדה בראש בית-הספר למדעי היהדות של אוניברסיטת תל-אביב ובראש מכון כץ לחקר הספרות העברית. ספריה על אלתרמן: **עוד חוזר הניגון**: שירת אלתרמן בראי המודרניזם (1989); **על עת ועל אתר**: פואטיקה ופוליטיקה ביצירת אלתרמן (1999); **תבת הזמרה חוזרת**: על שירי הילדים של אלתרמן (2005). כמו- כן ערכה פרופ' זיוה שמיר ביחד עם פרופ' צבי לוז את הספר **הפואמה המודרניסטית ביצירת אלתרמן** (1991).

הציור על העטיפה: רוני סומק



ספרא
בית הוצאה לאור
של איגוד כללי סופרים בישראל



הוצאת ספרא / הוצאת הקיבוץ המאוחד